

Les ateliers d'histoire de l'art - 19

**Conserver
et restaurer le patrimoine :
techniques et déontologie**

Acte IV





+034.20.083
008



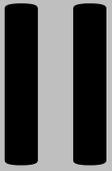
France, XVe s., *Coquemard*, vers 1450, terre cuite, SRA Ile-de-France.















**Gaule romaine,
IVe s.,
Gobelet,
vers 350,
terre cuite,
Arles,
musée de l'Arles antique.**



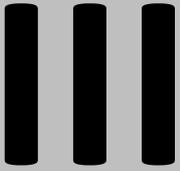




**Espagne Almohade,
XIIe s.,
Cruce,
vers 1130,
terre cuite,
SRA Aquitaine.**



Grèce (Corinthe), VIe s. av. J.-C., *Cruche*, vers 530 av. J.-C., terre cuite, coll. part.







Japon, XXe s., *Bol* (restauration Kintsugi) vers 1950, céramique, coll. part.







IV



21-1-10

15-1-10



**Grèce hellénistique,
III^e s. av. J.-C.,
Gobelet,
vers 300 av. J.-C.,
verre émaillé,
Kaboul,
musée archéologique.**







V





Grèce, VIe s. av. J.-C., *Cratère peint par Euphronios : Hercule et Antée*, vers 520 av. J.-C., Paris, musée du Louvre.













VI





**Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
L'Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande, 1679/84,
pierre noire et craie sur papier beige, Paris, musée du Louvre.**



VII



Château de Fontainebleau, vue du Salon jaune, 1809.

















VIII





Micro-fouille d'une écuelle antique en tôle de bronze prélevée en motte.



ODRATZ
5363 - QTR 1089.6 - 2
11/2019

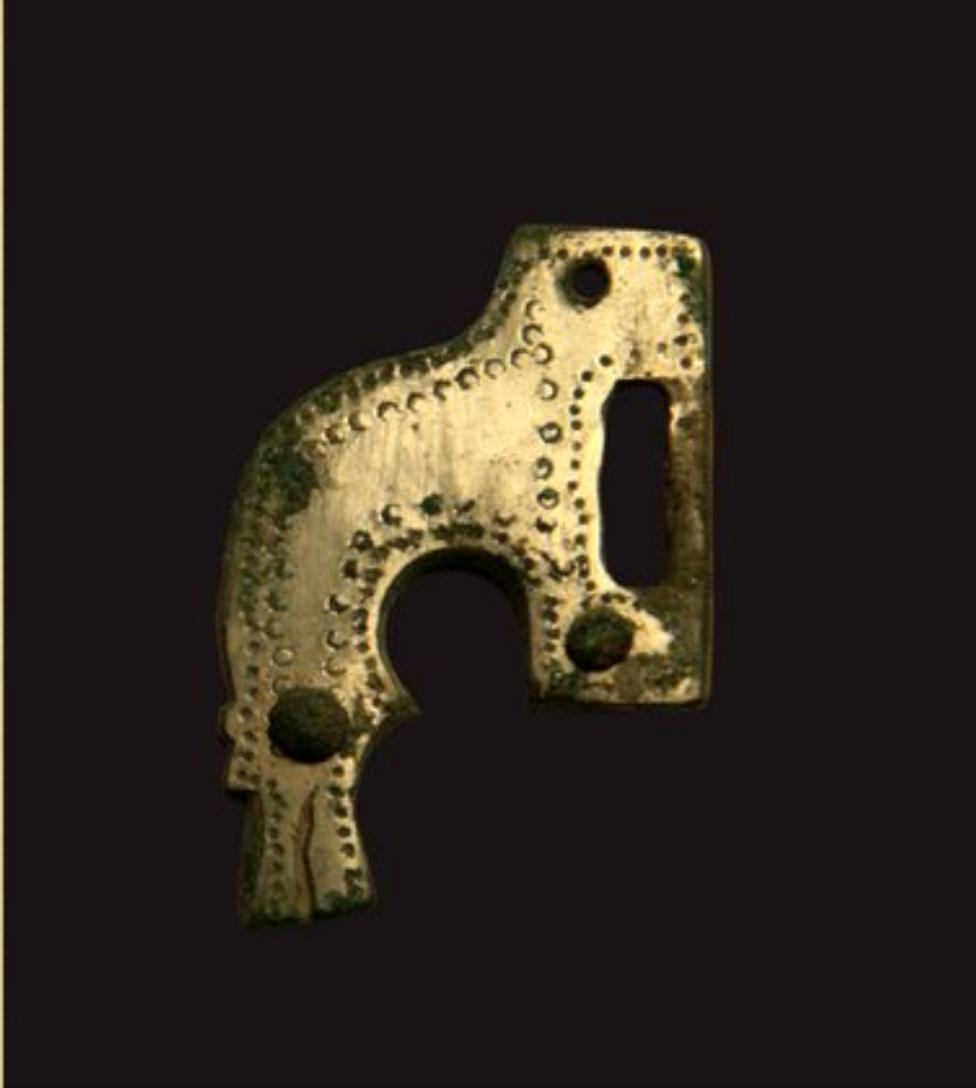


Dégagement d'un peigne en os mérovingien prélevé en motte.





Radiographie d'une plaque-boucle mérovingienne damasquinée et décor restauré.



Décor de ceinture mérovingienne en bronze argenté.





Sablage de la corrosion d'un brasero antique en fer.



Plaque-boucle mérovingienne en fer et en bronze.







Fibule mérovingienne, en argent avec grenats.

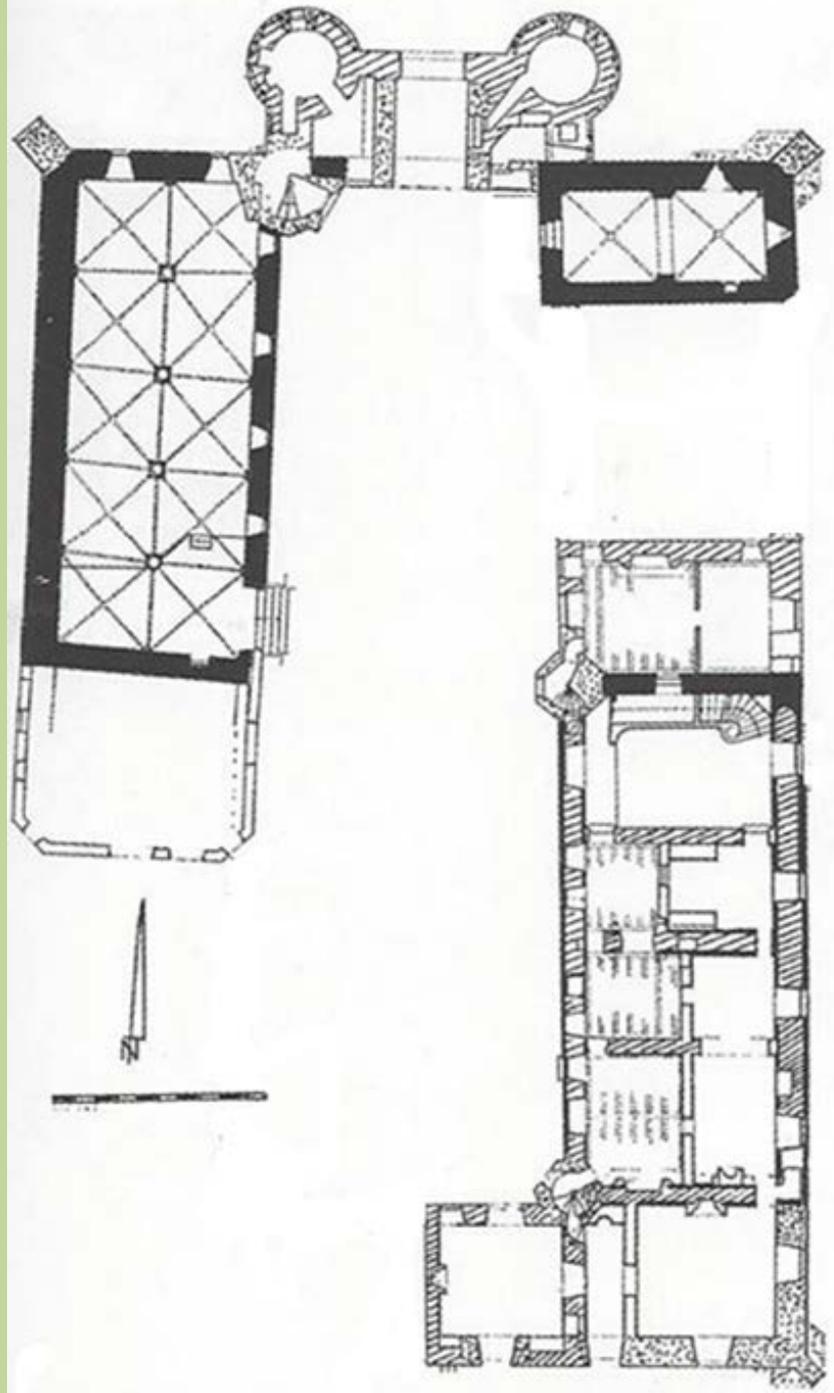


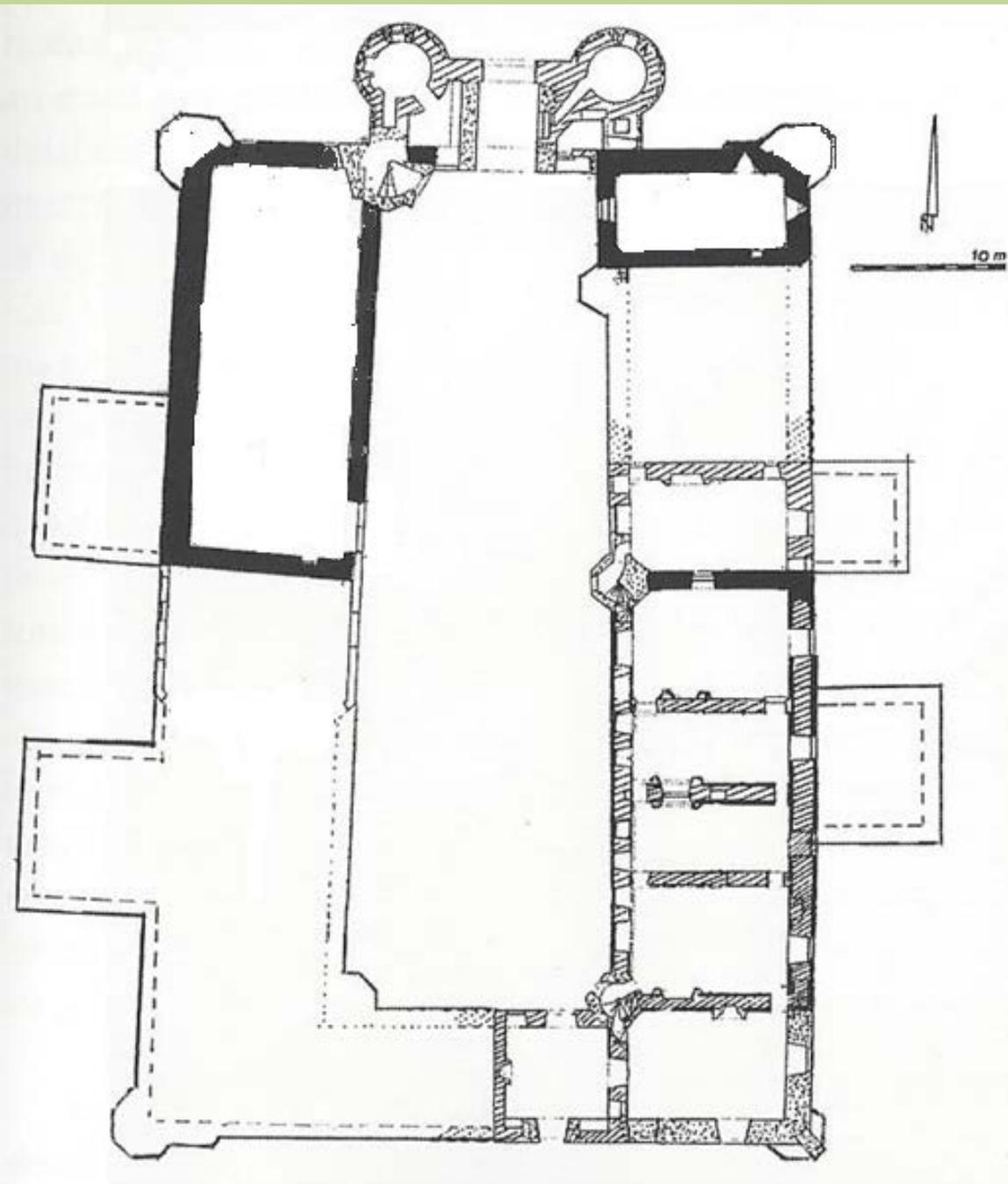
Manche de clef gallo-romaine.

IX



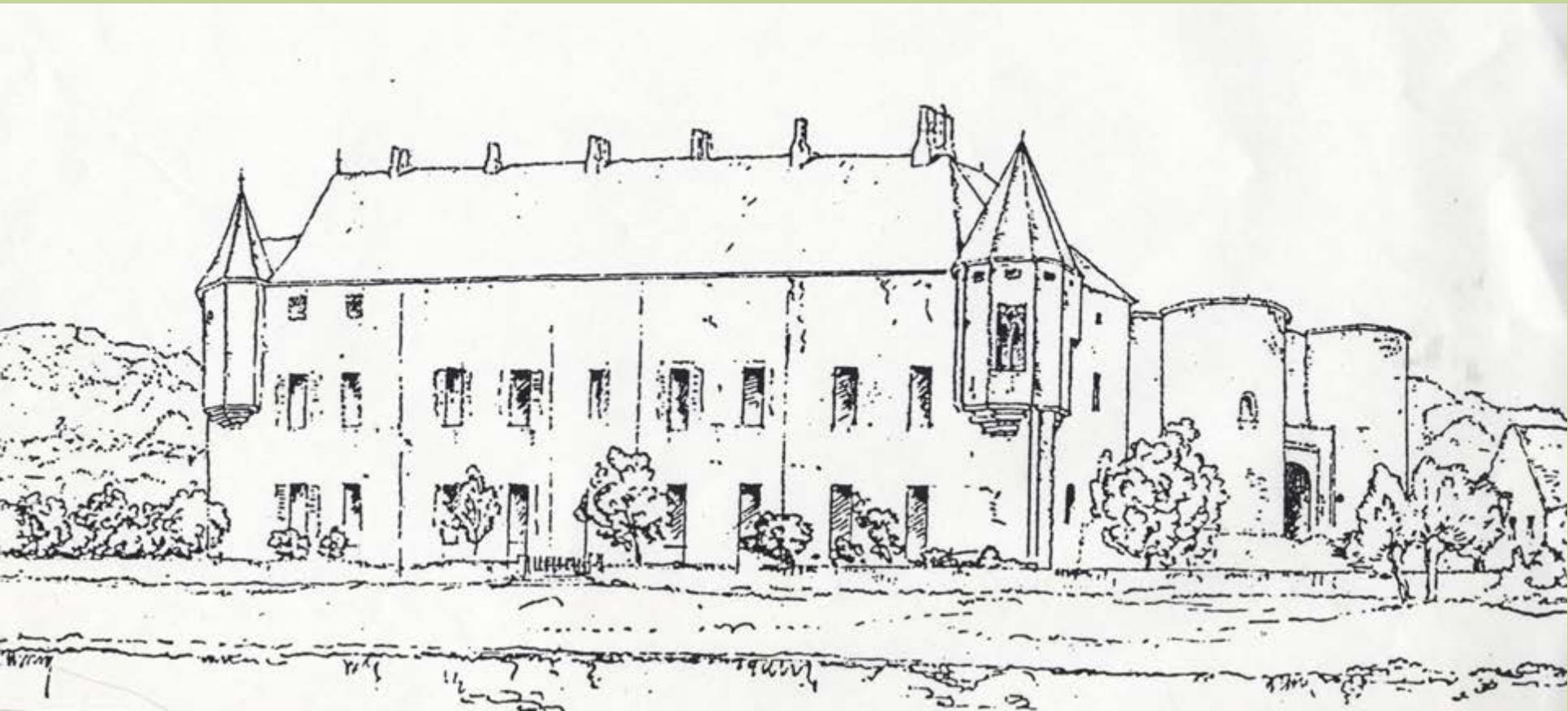
Château de Germolles, vue aérienne.







France, XIXe siècle,
*Vue de la cour intérieure du château de Germolles depuis le sud, après
l'incendie*, 1873, cliché photographique sur verre, château de Germolles.



France, XIXe siècle,
Vue du château de Germolles depuis l'est, vers 1850/60,
crayon noir sur papier, Paris, Bibliothèque nationale de France.









